

Российская Федерация

**Челябинский институт
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) педагогических работников.**

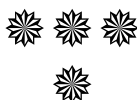
Лаборатория дополнительных образовательных программ



ПЯТКОВ Владимир Васильевич



**МЕТОД
КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**



Челябинск

2001



Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом Челябинского института дополнительного профессионального образования педагогических работников

Автор: Пятков Владимир Васильевич, старший научный сотрудник ЧИДПОПР

Научный руководитель: Молчанов Сергей Григорьевич, доктор педагогических наук, профессор

Научный консультант: Юдина Людмила Сергеевна, доктор исторических наук

Рецензент: Хромушкина Лариса Ивановна, зав. Лабораторий дополнительных образовательных программ ЧИДПОПР



Пятков Владимир Васильевич, старший научный сотрудник ЧИДПОПР

МЕТОД КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Редактор ***

Формат 60X84/16. Тираж 300 экз.

*** Условных печатных листов

Символов 36649



© Пятков Владимир Васильевич, 2001

© ИДПОПР, 2001

© Издательство «Околица», 2001

НЕБОЛЬШОЕ ВСТУПЛЕНИЕ

Необходимо развивать культурно-образовательное пространство Челябинской области - это неоспоримо. Серьезным ресурсом для реализации культурно-образовательной политики является обращение к личностно-профессиональным возможностям педагогов, к их творчеству, их гражданской позиции. Одним из направлений в данном вопросе может послужить внедрение в практику системы дополнительного образования технологий краеведческих проектов.

История и культура родного края – это источник обновления и взаимопонимания людей, источник сохранения вековых традиций и развития нашего общества на современном этапе.

При использовании метода краеведческих проектов педагоги-организаторы постоянно создают такие ситуации, используют такие формы работы, которые ставят обучающихся в исследовательскую, поисковую позицию. Естественно, такая постановка проблемы способствует не только развитию личности, но и позволяет полнее раскрыться талантам, заложенным в каждом человеке.

При этом широко используются возможности туристско-краеведческой деятельности, сотрудничество с археологами и спелеологами Челябинской области, работа детей и молодежи в муниципальных музеях Южного Урала, проведение творческих конкурсов и научных конференций учащихся.

И наконец, применение в работе системы дополнительного образования метода краеведческих проектов обеспечит многообразие видов творческой деятельности для самореализации и накопления опыта, жизненного и профессионального самоопределения личности.

Новые педагогические технологии при изучении (регионального компонента) Истории Южного Урала (Топонимики Южного Урала) (Истории родного края).

МЕТОД КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Метод краеведческих проектов допустимо применять на уроках истории при изучении тем, связанных с историей родного края.

Метод краеведческих проектов очень хорошо зарекомендовал себя для работы с детьми в системе дополнительного образования по изучению "Топонимики родного края", "Истории Южного Урала".

ТЕХНОЛОГИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

В последнее время термин "технологии обучения" был прочно внедрён в теоретическую и практическую методику и дидактику.

Существует много определений педагогической технологии.

В данном контексте мы рассмотрим технологии как совокупность приемов, позволяющих в определенной их последовательности (диктуемой логикой познавательной деятельности и особенностями используемого метода) реализовать данный метод на практике.

Каждый учебный предмет имеет свою специфику и соответственно специфику использования тех или иных методов, технологий обучения. Это в полной мере относится и к предметам по краеведению.

Принятое сегодня в педагогике понятие учебного проекта предполагает разработку замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта и т.д.

Впрочем, чаще всего в обыденной жизни происходит смешение или даже подмена данных понятий.

В последние годы проектом стали называть практически любое мероприятие, создание любого продукта, даже без целостной и детальной проработки.

Однако, по моему глубокому убеждению, следует различать широкое толкование проекта как понятия и метода проектов.

МЕТОД КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Метод – это дидактическая категория; совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического знания, той или иной деятельностью; путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов в краеведении, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии). Разработка любого краеведческого проекта должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В основу методов краеведческих проектов должны быть положены: идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически значимой проблемы.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Прежде чем добиться существенного результата, оформленного соответствующим образом, необходимо научить детей самостоятельно мыслить; находить и решать проблемы краеведческого плана, привлекая для этой цели знания из совершенно отдалённых и разных научных областей.

Педагогу-практику необходимо найти способы и пути развития активного самостоятельного мышления учащегося, чтобы научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые даёт ему система дополнительного образования и общеобразовательная школа (учитель и педагог), а привить умение их применять на практике, находить неординарные подходы и решения проблемы что, в основном, решается в системе дополнительного образования.

В случае, когда одному ученику не под силу решить какую-то проблему, следует "подключиться" его товарищам, одному или нескольким ученикам, при необходимости - и преподавателю. Так создается "временный исследовательский коллектив" (ВИК).

Педагогу дополнительного образования следует почаще обращаться к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы, в том случае, когда её решение требует знаний из различных областей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Метод – это совокупность операций и действий при выполнении какого-либо вида деятельности, но технологии (имеются в виду педагогические технологии) - это четкая проработка этих операций и действий, определенная логика их выполнения.

Давно уже замечено что, если метод технологически не проработан, он редко находит широкое и, главное, правильное применение на практике.

При этом обязательно необходимо сделать акцент на том, что педагогические технологии вовсе не предполагают жесткой алгоритмизации действий (деятельности учащихся).

Педагогические технологии в краеведении не исключают творческого подхода, развития и совершенствования предлагаемых технологий, но при условии правильного следования логике и принципам, заложенном в том или ином методе.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Метод краеведческих проектов предполагает по сути своей использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных четко на реальный практический результат, значимый для ученика, с одной стороны, а с другой, разработку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов.

Метод проектов нашел широкое применение во многих странах мира главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, генерируя при этом новые идеи.

Правильно отработанный и оформленный учащимися проект дает в дальнейшем возможность применить полученные знания при поступлении в ВУЗы.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рассматривая проблемы топонимики родного края, мы приходим к выводу о необходимости привлечения к своей работе лингвистики, филологии и культурологии.

Дело в том, что любое географическое название воспроизводится на каком-то языке. Согласитесь, что при отсутствии языка будет отсутствовать и топонимия на данном языке. Примером может служить добашкирская топонимия, ошибочно принимаемая за башкирскую.

Язык – это элемент человеческой культуры, он функционирует в рамках определенной культуры. И пока не сформировался единый язык, то мы не можем говорить и об единой культуре для данной группы людей.

Следовательно, прежде чем давать окончательные заключения по тому или иному вопросу топонимики, мы должны ознакомиться с особенностями той или иной культуры, особенностями функционирования языка в этой культуре.

НЕРЕШЁННЫЕ ПРОБЛЕМЫ (ЗАГАДКИ ТОПОНИМИИ)

В основе любого краеведческого проекта лежит какая-либо не до конца решённая проблема. К примеру, на данный исторический момент ещё не до конца решена проблема образования многих топонимов. Чтобы решать подобные проблемы топонимики Южного Урала, учащимся требуется не только безупречное знание современного русского языка и некоторое знакомство с другими языками, но и владение большим объемом разнообразных предметных знаний, крайне необходимых и достаточных для решения данной проблемы, либо для приближения к решению проблемы, либо для выдвижения вполне обоснованной собственной версии.

Кроме того, для решения подобного рода топонимических загадок обучающиеся обязательно должны владеть определёнными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

К интеллектуальным умениям можно отнести умение работать с информацией, с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации в тексте), анализировать всю поступающую информацию, делать необходимые обобщения, выводы и т. п.

Школьные учителя и педагоги дополнительного образования должны развивать у занимающихся краеведением учащихся умение работать с разнообразным справочным материалом, картами, схемами.

Также необходимо развивать у ребят умение читать древние тексты. Что, кстати, дети осваивают быстрее взрослых.

Мы знаем, что формирование многих из названных умений являются задачами обучения различным видам творческой деятельности, именно поэтому, полученные учениками умения и навыки при выполнении краеведческих проектов могут быть ими применены в любой сфере деятельности в будущем.

К творческим умениям психологи относят прежде всего умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях. Обучающимся необходимо прививать умение находить не одно, а множество вариантов решения изучаемой проблемы, что крайне важно при изучении старинных топонимов, значение которых до сегодняшнего дня не определено однозначно.

Нелишне будет развивать и умение прогнозировать последствия того или иного решения.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

К коммуникативным умениям относятся прежде всего умение вести дискуссию. Ученику, защищающему свой проект необходимо умение лаконично, кратко и доступно в понимании, излагать свою мысль. Но этого, как показывает практика, не всегда достаточно. Мало уметь говорить и мало желать защитить свою гипотезу. Ученик, выступающий на защиту своего проекта, должен сам уметь не просто слушать, но и слышать оппонента и собеседника и при этом обязательно тактично и аргументировано отстаивать свою точку зрения и свою гипотезу по данной проблеме, подкрепленную соответствующими фактами.

В конце концов, школьному учителю-краеведу или педагогу дополнительного образования, решившему применить метод краеведческих проектов, необходимо обязательно развивать у всех учеников умение находить компромисс с собеседником, который придерживается несколько иной точки зрения по данной проблеме, поскольку, зачастую так случается, что несколько учеников, занимающихся одной и той же проблемой, находят совершенно противоположные пути ее решения, считая полученный результат наиболее правильным.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Таким образом, можно сделать вывод что, для грамотного использования в краеведении метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется, разумеется, в целостной системе обучения в школе или в системе дополнительного образования (не только в изучении "Истории родного края").

Причем, совсем не обязательно, чтобы длительная подготовка предваряла работу учащихся над краеведческим проектом. Подготовительная работа должна проводиться постоянно и систематически. Она может вестись и параллельно с работой над проектом.

В рамках краеведческих задач, такие краеведческие предметы как "Топонимика Южного Урала" и "История родного края" вносят свою существенную лепту в общее развитие ребенка, в формирование целостной личности, формирование настоящего патриота своего Отечества, любящего свою Родину и готового ее защищать.

Как легко заметить, метод краеведческих проектов – суть развивающего, лично-стно ориентированного характера обучения.

Конечно, наиболее полно метод краеведческих проектов может использоваться на уроках краеведения и во внеурочное время, в системе дополнительного образования. Но данный метод краеведческих проектов может достаточно широко использоваться на любой ступени краеведческого обучения, в том числе и в начальной школе, и в системе

дополнительного обучения. Всё дело в выборе проблемы, требующей определенных технических или иных средств для ее разработки и решения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Перечислим основные требования к использованию метода краеведческих проектов во время изучения краеведческого курса по любой региональной программе в системе дополнительного обучения и в средних муниципальных образовательных учреждениях.

1) наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование истории возникновения различных праздников среди населения южноуральского края и многие другие);

2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, доклад или выступление на конференции НОУ района или города и т.д.);

3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на школьном уроке или во внеурочное время, в системе дополнительного образования;

4) структурирование содержательной части краеведческого проекта (с указанием поэтапных результатов и распределении ролей);

5) использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола", творческих отчетов, защиты проектов и т. п.).

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ СТРУКТУРЫ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Исходя из вышесказанного, можно определить этапы разработки структуры краеведческого проекта и этапы его проведения:

1) представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике;

2) выдвижение гипотез решения поставленной проблемы ("мозговой штурм"), обсуждение и обоснование каждой из гипотез;

3) обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по одной гипотезе), возможных источниках информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов;

4) работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих выдвинутую учащимися краеведческую гипотезу;

5) защита краеведческих проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих;

6) выявление новых проблем, встающих перед краеведением.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

При изучении любой программы из курсов "Истории Южного Урала" и "Топонимики Южного Урала" метод краеведческих проектов может использоваться в рамках программного и внепрограмного материала практически по любой исторической, топонимической или краеведческой теме, поскольку отбор тематики проводится с учетом практической значимости для школьника (человек и его окружение). Главное для учителя или педагога дополнительного образования - это правильно и грамотно сформулировать проблему, над которой учащиеся будут трудиться в процессе работы над темой программы.

ТИПОЛОГИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Обратимся ещё к одному важному вопросу – типологии краеведческих проектов. Рассмотрим общедидактическую типологию краеведческих проектов.

Прежде всего, давайте определимся с типологическими признаками:

- 1) доминирующие в краеведческом проекте метод или вид деятельности: исследовательский, творческий, информационный, практико-ориентированный и т.п.
- 2) предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;
- 3) характер координации проекта: с открытой, явной координацией (непосредственный) и со скрытой координацией (неявный, имитирующий участника проекта);
- 4) характер контактов (среди учащихся одного класса, одной школы, одного района, города, области): внутриклассный, внутришкольный, межшкольный, районный, городской, областной, межрегиональный;
- 5) количество участников краеведческого проекта (личностные, парные, групповые);
- 6) продолжительность выполнения краеведческого проекта (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный).

ДОМИНИРУЮЩИЙ МЕТОД

В соответствии с признаком доминирующего в краеведческом проекте метода можно обозначить следующие типы краеведческих проектов: исследовательские, творческие, информационные, практико-ориентированные, поисково-исследовательские).

Рассмотрим некоторые из них.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Такие краеведческие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации (учащимся довольно трудно попасть в крупные библиотеки и в архивы) продуманных методов, результатов.

Исследовательские краеведческие проекты полностью подчинены логике большого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию или полностью совпадающую с ним (аргументация актуальности принятой для исследования темы; определение проблемы исследования, его предмета и объекта; обозначение задач исследования; определение методов исследования, источников информации; выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения; обсуждение полученных результатов, выводы; оформление результатов исследования; обозначение новых проблем для дальнейшего процесса исследования).

Всё сказанное, разумеется, должно полностью соответствовать уровню подготовки школьников по вопросам истории родного края и определённым этапам краеведческого обучения.

ТВОРЧЕСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Следует сразу же оговориться, что любой краеведческий проект требует творческого подхода, и в этом смысле любой краеведческий проект можно назвать творческим. Однако, при выделении данного типа краеведческого проекта мы исходили из доминирующего принципа.

Творческие краеведческие проекты предполагают соответствующее оформление полученных результатов.

Работы подобного плана могут осуществляться как индивидуально, так и группой ребят от 2 до 5 человек. Большие группы ребят при осуществлении одного краеведческого проекта использовать не рекомендуется, лучше разбить тему на более мелкие подтемы и уменьшить творческую группу. Из-за неорганизованности и плохой

слаженности большие группы могут существенно ухудшить результативность работы отдельного ученика, входящего в группу.

Творческие краеведческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

Такая совместная структура заранее только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. Роль школьного учителя или педагога дополнительного образования, как координатора, в этом случае возрастает. В ином случае, находится в группе непререкаемый лидер, который и организует распределение обязанностей в группе и контроль за обязательным выполнением поручений.

В самом начале осуществления группой творческого краеведческого проекта следует договориться о планируемых результатах и форме их представления на районных и городских конференциях НОУ (совместный реферат, совместный отчёт об участии в археологических раскопках и т.д.)

К примеру, темой краеведческих проектов могут быть проблемы, связанные с наименованием казачьих станиц и крестьянских хуторов.

В этом плане можно выбрать для каждого отдельного ученика (или небольшой группы) следующие темы: "Святые имена на карте Южного Урала", "Номерные станицы оренбургских казаков", "Имена великих людей в названиях населённых пунктов Южного Урала", "Православные праздники в названиях населённых пунктов", "Победы Русской Армии в названиях населённых пунктов Южного Урала" и т.п.

Оформление результатов творческого краеведческого проекта требует четко продуманной структуры в виде поэтапного плана предстоящей работы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

К ним относятся: реферативные работы, научные рефераты, отчеты об участии в научных экспедициях.

Этот тип краеведческих проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте или группе объектов краеведения.

В процессе работы происходит ознакомление участников данного краеведческого проекта (или участника в единственном лице) с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

Информационные краеведческие проекты, так же как и исследовательские краеведческие проекты, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки планов по ходу работы над проектом.

Структура информационного краеведческого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации (книги, журналы, анкетирование), способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад и т.п.); презентация (публикация, обсуждение и т.п.).

Всегда необходимо помнить о том, что информационные краеведческие проекты очень часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их составной частью, модулем.

Таким образом, информационные проекты могут быть первой ступенью к работе над исследовательским проектом.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Эти проекты отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта (либо участника в единственном лице), который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на ос-

нове полученных результатов исследования по экологии, биологии, географии, агрохимии, исторического, литературоведческого и другого характера; программа дальнейших краеведческих поисков для общеобразовательной школы или кружка системы дополнительного образования; рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе родного края, современном обществе и т.д.), справочный материал по любой из тем, словарь древнейших слов русского языка, топонимы бронзового века и т. д., и т. п.

Практико-ориентированный краеведческий проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких результатов совместной деятельности и участие каждого в оформлении конечного продукта.

Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также организация систематической внешней оценки проекта.

ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК

По признаку предметно-содержательной области можно выделить краеведческие монопроекты и межпредметные краеведческие проекты.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МОНОПРОЕКТЫ

Как правило, краеведческие монопроекты проводятся (осуществляются) в рамках одного учебного предмета.

При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы из региональной программы, например, в курсе "Топонимика Южного Урала" это темы, связанные с самыми древними, сохранившимися до наших дней названиями, которые не соотносятся с тюркоязычными народами.

В курсе "История родного края" это могут быть темы, связанные с малоизученными страницами истории Южного Урала, либо малоосвещенными страницами биографии известных в наших краях личностей и политических деятелей.

Разумеется, работа над монопроектами предусматривает и применение знаний из других научных областей для решения той или иной возникшей проблемы.

Очень часто, решение топонимических проблем лежит в пересечении лингвистических, филологических и культурологических знаний.

Подобный проект так же требует тщательной структуризации по урокам (в муниципальном образовательном учреждении), занятиям (в кружке системы дополнительного образования) с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате кропотливой работы.

Заранее планируется логика работы на каждом занятии по группам (роли в группах распределяются учащимися), форма презентации (представления результатов работы), которую выбирают участники проекта самостоятельно.

Чаще всего работа над такими сложными проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время, выполняемых в системе дополнительного образования.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Межпредметные проекты, как правило, полностью выполняются в системе основного образования во внеурочное время и как форма организации деятельности детей и молодёжи в системе дополнительного образования.

Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточ-

но сложную проблему, значимую для всех участников проекта (например, такие проекты, как: "Культура народов Южного Урала в XIX веке", "Словарь древнейшего прарусского языка на основе сохранившихся топонимов", "Освоение пустопорожных земель Южного Урала в XVII веке" и т.п.).

Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задачи, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации это могут быть проекты с открытой, явной координацией и со скрытой координацией.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ С ОТКРЫТОЙ, ЯВНОЙ КООРДИНАЦИЕЙ.

В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в университете или техникуме со специалистами в какой-либо области знаний, организовать учеников на совместное со студентами ВУЗов прослушивание некоторых лекций, организовать продуктивную работу в архивах и т.п.).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ СО СКРЫТОЙ КООРДИНАЦИЕЙ.

В таких проектах координатор выступает как полноправный участник проекта (один из участников). К примеру, для исследования некоторых исторических фактов по древнейшей истории Южного Урала в один краеведческий проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли престарелого, немощного специалиста, направлял "экспедиции" участников проекта в разные пещеры и гроты для выяснения вопроса: обитаема ли была пещера в древности.

Он просил сообщать ему о всех интересных находках, обнаруженных их участниками при раскопках, задавая время от времени "провокационные вопросы", которые заставляли участников проекта глубже вникать в проблему. Такая "игра" нравится детям, увлекает их.

ГРАДАЦИЯ ПО ХАРАКТЕРУ КОНТАКТОВ

Что касается характера контактов, то краеведческие проекты могут быть внутриклассными, внутришкольными, кружковыми, районными, межрайонными, городскими, региональными, межрегиональными и международными.

ВНУТРИКЛАССНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Такие проекты (по любой проблеме краеведения), как правило, не выходят за рамки одного класса отдельно взятого муниципального образовательного учреждения. Подобные краеведческие проекты помогают освоить наиболее трудный материал всему классу. Их значение определяется потребностями в обучении учеников данного класса. Однако, занявшие призовые места внутриклассные краеведческие проекты должны выставляться среди параллелей и внутри школы. То есть, восходить на следующую ступень. Наиболее значимые внутриклассные проекты в этом случае, приобретают еще большее значение в рамках школы.

ВНУТРИШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Формируются из призовых внутриклассных, либо осуществляются группой ребят из разных классов одной школы. При этом, такие проекты могут оформляться и в системе дополнительного образования. Защита данных проектов организуется внутри и среди параллелей одной школы. Многие проекты, занявшие призовые места, выходят на следующую ступень представления.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Существуют и межрегиональные и международные краеведческие проекты. В них принимают участие дети разных областей и государств. Примером таких проектов может служить изучение археологического памятника Аркаим и "Страны городов" на юге Челябинской области.

Такие проекты, как правило, имеют областное или межобластное значение. В последнем случае участники проекта являются представителями нескольких областей. Организацией подобного рода проектов занимаются представители системы дополнительного образования совместно с ВУЗами и заинтересованными организациями.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Международные краеведческие проекты могут затрагивать неисследованные до конца краеведческие вопросы, но имеющие международное значение, к примеру "Описание южноуральского Аркаима в "Авесте", "Ригведе", "Махабхарате", "Велесовой Книге" и других письменных источниках".

ПО КОЛИЧЕСТВЕННОМУ ПРИЗНАКУ

По количеству участников можно выделить следующие краеведческие проекты: личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, районах, регионах); парные (между парами участников одного коллектива: кружка, класса и т.д.) и групповые (между группами).

В последнем случае очень важно правильно с методической точки зрения организовать эту групповую деятельность участников проекта (как в группе своих учеников, так и в объединенной группе участников проекта из различных учебных заведений). Роль педагога-координатора в этом случае особенно важна.

ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

По продолжительности проведения краеведческие проекты могут быть краткосрочными (не более одной-трех недель и предназначены для решения небольшой проблемы или части более значимой проблемы); средней продолжительности (один-два месяца, учебный год) и долгосрочными (больше года).

КРАТКОСРОЧНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Как правило, краткосрочные проекты проводятся на краеведческих уроках или краеведческих занятиях в кружках дополнительного образования по отдельному направлению (культуроведение, археология, топонимика и т.д.), иногда, для решения некоторых проблем, приходится привлекать знания из другой учебной дисциплины.

ДОЛГОСРОЧНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Что касается краеведческих проектов средней продолжительности и долгосрочных, то такие проекты, являются междисциплинарными и содержат достаточно значимую проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они могут представлять собой целостную программу (совокупность проектов, решающих одну значимую проблему).

Такие проекты, как правило, проводятся в системе дополнительного образования и во внеурочное время в муниципальных образовательных учреждениях, хотя отслеживаться могут и на занятиях и уроках. Примером таких проектов могут служить отчеты учеников об участии в различных краеведческих научных экспедициях по Южному Уралу.

РЕАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Разумеется, в реальной практике (жизни) чаще приходится иметь дело со смешанными типами краеведческих проектов, в которых имеются признаки исследова-

тельских и творческих проектов, например, одновременно, практико-ориентированные и исследовательские.

Каждый тип краеведческого проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников.

Поэтому, разрабатывая любой краеведческий проект, школьному учителю или педагогу дополнительного образования надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

КООРДИНАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Отдельно следует сказать о координации краеведческих проектов и организации внешней оценки, поскольку хорошо известно, что лучшая импровизация та, которая хорошо подготовлена.

Поэтому, если школьный учитель или педагог дополнительного образования решил использовать при изучении какого-то раздела или вопроса программы метод краеведческих проектов, он должен все тщательно продумать, разработать, просчитать.

Если предполагается, что учащиеся по предложенной преподавателем ситуации должны сформулировать проблему, школьный учитель или педагог дополнительного образования сам должен спрогнозировать несколько возможных вариантов.

Учащиеся могут назвать некоторые из них, к другим педагог подводит ребят наводящими вопросами, ситуациями и т.п.

Школьный учитель-краевед или педагог дополнительного образования должен четко определить учебные задачи для учащихся (что предполагается в ходе проектной деятельности сформировать), подобрать необходимый материал (научные журналы, книги, копии архивных документов, старинные топографические карты и т.п.) или дать рекомендации школьникам, где можно познакомиться с подобного рода материалами (указать отделы библиотек, читальных залов и т.п.).

Надо обязательно предварительно продумать: какую помощь можно оказать ученикам в ходе решения исследовательских задач, но при всем при этом не предлагая готовых решений, а лишь направляя усилия ребят в нужное направление.

Желательно спланировать всю серию занятий, на которых предполагается использовать метод краеведческих проектов.

ОТСЛЕЖИВАНИЕ ЭТАПОВ

Кроме того, важно иметь в виду необходимость отслеживания деятельности каждого ученика на всех этапах работы над проектом.

С этой целью используют возможности само- и взаимоконтроля.

На защиту краеведческих проектов можно пригласить других педагогов дополнительного образования, либо коллег из соседнего учебного заведения, которые могут выступить как независимые эксперты.

ВНЕШНЯЯ ОЦЕНКА

Характер внешней оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от его темы (содержания), условий проведения.

Если это исследовательский краеведческий проект, то он непременно включает этапность проведения, причем успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

Поэтому необходимо отслеживать деятельность учащихся поэтапно, оценивая ее шаг за шагом.

При этом, можно использовать разнообразные формы поощрения, включая самые обычные (обычную похвалу): "Молодец! Ты всё верно делаешь", "Что-то у тебя не выходит в этом месте. Прочитай еще работы Пашуто, Ильина и Орешкина. Там най-

дешь вариант решения этой проблемы. А так ничего, работа неплохая, я рад за тебя." и т.п.

В творческих краеведческих проектах часто бывает невозможно оценить промежуточные результаты, но систематически отслеживать любую работу и осуществлять оперативный контроль, крайне необходимо, чтобы вовремя прийти на помощь, если она потребуется (но предлагать не готовое решение, а оказать помощь в виде совета).

Другими словами, внешняя оценка любого краеведческого проекта (как промежуточная, так и итоговая) необходима, но она принимает различные формы в зависимости от множества факторов.

Учитель, педагог дополнительного образования или доверенные внешние независимые эксперты проводят постоянный мониторинг совместной деятельности, но не навязчиво, а тактично, приходя на помощь ребятам в случае необходимости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над реализацией краеведческих проектов в системе дополнительного образования позволяет достаточно эффективно заполнить досуг молодежи, без привлечения значительных финансовых средств. Такое положение очень важно в настоящих, очень непростой момент нашей истории.

Краеведение многофункционально по своей природе и обладает серьезным потенциалом для решения многих социальных и экономических проблем любого региона нашей страны.

Это обстоятельство необходимо использовать при планировании направлений работы по краеведческим проектам в системе дополнительного образования. Причем, любые краеведческие подразделы имеют неограниченное количество увлекательных тем и подтем для проектов - выбирай на любой вкус. К примеру, топонимика разбивается на темы: "Добашкирская", "Русская", "Арийская", "Казачья" и т.д., причем, темы, в свою очередь, разбиваются на более мелкие составляющие, к примеру, "Русскую топонимию" можно разбить на составляющие: "Великорусская топонимия", "Русская топонимия XVI века", "Православная топонимия", "Горнозаводская русская топонимия", "Русские гидронимы", "Русские оронимы" и т.д.

Такая разбивка тем и подтем при изучении топонимии родного края позволяет найти занятие всем участникам проекта, позволяет выбрать для изучения любую тему, удовлетворяющую любой вкус и любые привязанности.

Именно поэтому, необходимо развивать топонимию, как часть краеведения, особенно это касается системы дополнительного образования Челябинской области, призванной заполнить досуг населения, отвлечь многих от вредных привычек и наклонностей.

Задача педагога-краеведа, работающего над проектами по топонимии в системе дополнительного образования заключается в том, чтобы направить энергию исследователей в правильное русло, научить элементам научного подхода к исследованиям по данной тематике.

Чтобы лучше узнать свой родной край, глубже усвоить исторические и культурные особенности региона, осознать связь с историей России и мировой историей, в системе дополнительного образования следует предусмотреть и проекты, связанные с изучением огромного культурного, исторического и этнографического пластов, составляющих часть истории региона.

Дело в том, что каждый уголок Великой России имеет свои природные, исторические и культурные особенности. Не является исключением и Южный Урал, и Челябинская область.

Для работы в системе дополнительного образования пригодны любые краеведческие проекты, позволяющие с пользой занять свободное время участников и составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю. Это обстоятельство непременно надо использовать педагогам дополнительного образования в своей работе по формированию исторического сознания южноуральской молодежи.

Экспедиции по родному краю, работа в археологических экспедициях, этнографические исследования, занятия по изучению топонимии, да и многие другие проекты в системе дополнительного образования помогают формированию патриотических чувств, сопричастности к происходящему и давно прошедшему.

Занятия краеведением, при выполнении любых проектов в системе дополнительного образования позволяет объединить людей в коллектив, заполнить досуг молодежи (что немаловажно в настоящее время), дает возможность развить творческие интересы ребят, стимулирует социальную активность. Это позволяет оторвать неустойчивые личности от приобщения их к наркомании и другим пагубным пристрастиям. Помогает сформировать социально активную личность, способную принести немалую пользу нашему краю.

ЛИТЕРАТУРА

- Вестник Челябинского общества краеведов. - Выпуск 1. - Челябинск: ЧГПУ, 2000.
Историческое краеведение. (Основные источники изучения истории родного края). / Под ред. Н. П. Милонова. М., "Просвещение", 1969.
Историческое краеведение. / Под ред. Г. Н. Матюшина. М., "Просвещение", 1975.
Историческое краеведение. (По материалам II Всесоюзной конференции по историческому краеведению). Пенза, 1993.
Карева Т.П. Самоопределение личности как цель дополнительного образования школьников. // журнал "Дополнительное образование" №5. 2000. С.52-53.
Пятков В.В. История Южного Урала. Наследие. Часть третья. Спецкурс для средних школ. Челябинск: ЧИПКРО, 1995.
Пятков В.В. Вам, наследники славы! (Южноуральские топонимы). Челябинск: ИДПОПР, 2000.
Пятков В.В. Программы по топонимике Южного Урала. Челябинск: ИДПОПР, 2000.
Пятков В.В. "Страна городов". Челябинск: ИДПОПР, 2001.
Стародубцева И.П. Моя малая родина. // журнал "Дополнительное образование" №2. 2000. С. 43-44.

Содержание

<i>НЕБОЛЬШОЕ ВСТУПЛЕНИЕ</i>	3
<i>МЕТОД КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</i>	3
<i>ТЕХНОЛОГИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ</i>	3
<i>МЕТОД КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ</i>	4
<i>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ</i>	4
<i>ПРАКТИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ</i>	5
<i>ПЕРЕСЕЧЕНИЕ РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИН</i>	5
<i>НЕРЕШЁННЫЕ ПРОБЛЕМЫ (ЗАГАДКИ ТОПОНИМИИ)</i>	5
<i>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ</i>	5
<i>КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ</i>	6
<i>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА</i>	6
<i>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>	7
<i>ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ СТРУКТУРЫ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</i>	7
<i>ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ</i>	7
<i>ТИПОЛОГИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</i>	8
<i>ДОМИНИРУЮЩИЙ МЕТОД</i>	8
<i>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	8

<i>ТВОРЧЕСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	8
<i>ИНФОРМАЦИОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	9
<i>ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	9
<i>ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК</i>	10
<i>КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МОНОПРОЕКТЫ</i>	10
<i>МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	10
<i>КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ С ОТКРЫТОЙ, ЯВНОЙ КООРДИНАЦИЕЙ</i>	11
<i>КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ СО СКРЫТОЙ КООРДИНАЦИЕЙ</i>	11
<i>ГРАДАЦИЯ ПО ХАРАКТЕРУ КОНТАКТОВ</i>	11
<i>ВНУТРИКЛАССНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	11
<i>ВНУТРИШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	11
<i>МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	12
<i>МЕЖДУНАРОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	12
<i>ПО КОЛИЧЕСТВЕННОМУ ПРИЗНАКУ</i>	12
<i>ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ</i>	12
<i>КРАТКОСРОЧНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	12
<i>ДОЛГОСРОЧНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</i>	12
<i>РЕАЛЬНАЯ ПРАКТИКА</i>	12
<i>КООРДИНАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</i>	13
<i>ОТСЛЕЖИВАНИЕ ЭТАПОВ</i>	13
<i>ВНЕШНЯЯ ОЦЕНКА</i>	13
<i>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</i>	14
<i>ЛИТЕРАТУРА</i>	15

Пятков Владимир Васильевич
Метод краеведческих проектов



Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом Челябинского института дополнительного профессионального образования педагогических работников

Автор: Пятков Владимир Васильевич, старший научный сотрудник ЧИДПОПР

Научный руководитель: Молчанов Сергей Григорьевич, доктор педагогических наук, профессор

Научный консультант: Хромушкина Лариса Ивановна, зав. Лабораторий дополнительного образования ЧИДПОПР



Владимир ПЯТКОВ

МЕТОД КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Челябинск, 2001

Челябинский институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) педагогических работников.

Лаборатория дополнительных образовательных программ